

La rivoluzione nel Transvaal

Sanguinosi scontri in tutto il paese

manifissime. E' proprio una rivoluzione che si è scatenata laggiù. Il Rand è a fuoco e a sangue, e gravi combattimenti avvengono ogni giorno, un po' ovunque, con alte-

Si sono avuti conflitti per il possesso di Jordsburg, Benoni, 22 ed a 28 chilometri da Johannesburg. Notizie da altri distretti segnalano numerose sconfitte della polizia che in certi punti ha subito perdite gravi. A Jordsburg, la fucileria che è continuata incessante tutta la giornata di ieri, perdurava con violenta intensità. A Jeppetown, il distretto che confina con Johannesburg, da mila scoppianti armati di bombe a mano ed armi da fuoco, tentarono d'impedire all'esercito di penetrare nel paese. A causa di queste notizie, il governo sudafricano ha deciso che erano a Jordsburg, si crede che la situazione delle forze fuggiate fuori da ogni comunicazione, sia disastrosa.

La situazione si aggrava anche nel Witwatersrand. Un reggimento scozzese è stato mandato di grande urgenza a Brakpan. Il comitato d'agitazione ha ogni sforzo per tagliare le comunicazioni. Si crede che es-

Un comunicato ufficiale da Pretoria afferma che le truppe hanno iniziato le operazioni contro i rivoluzionari. Le truppe del centro sono al comando del generale Beres, quelle dell'ovest del generale Van de Vetter, e quelle dell'est del generale Britz. Le operazioni procedono in modo soddisfacente, grazie al concorso degli aeroplani che, oltre ai bombardamenti, hanno le missioni di petto e di fiancheggiamento. Sono stati distrutti i posti accerchiati dagli scioperi. Nella zona di Brighton, i rivoluzionari hanno cercato di opporre resistenza, ma sono stati superati da quattro squadroni di polizia, che hanno ucciso tre persone e ne hanno ferite molte altre. In un altro scontro, sono stati distrutti altri due posti. Altre bombe furono gettate, che causarono gravi perdite, ed in seguito a tutto, sono

Numerosi rivoluzionari si sono costituiti in prigionieri. Un plotone di 500 uomini aveva fatto saltare la strada ferrata presso Driefontein, è stato pure bombardato. Durante le operazioni a Juppetsburg e a Little Gray, le forze militari hanno inflitto gravi perdite ai rivoluzionari, facendone 1500 prigionieri. Si calcola che il numero dei morti nella giornata dell'undici superi il centinaio e che vi siano più di 500 feriti.

Gli ultimi telegrammi affermano la tragedia della situazione nei distretti minerari di Johannesburg. I morti da ambo le parti ammontano già a 300, ed i feriti superano i mille.

Nell'incidente toccato al generale Synnott questi rimase illeso, mentre un generale che si trovava al suo fianco fu ferito. Il generale Synnott, finora ha fatto 2500 prigionieri, ed è nelle più sicure posizioni strategiche del luogo, e non ha fatto occupare dalle sue forze, mentre i comunisti si sono ritirati, che i comunisti e i separatisti ribelli accennano ad un movimento di ritirata. La città di Johannesburg dopo le scene di violenza dei giorni passati sembra oggi una città morta. Un battaglione di truppe regolari inglesi è giunto dalla città di Durban. Si spera che questi importanti rinfranchi ponghino fine alla possibilità di nuovi conflitti.

— 30 —

Tragica domenica nel Parmense

Quattro morti e numerosi feriti

PARMA, 13 sera. — La giornata di domenica 12 a Chiusa era decisamente nella nostra provincia, con un bilancio di quattro morti, secondo alcune informazioni, e secondo altre informazioni, di cinque morti. Inoltre, i feriti sarebbero numerosi. Episodi di violenza sono avvenuti

I fatti più gravi sono avvenuti a Pieve Ottoville. In un'osteria del paese avveniva un incidente tra un gruppo di fascisti ed un gruppo di giovani, che avendo avuto l'im-

pressione di essere osservati con particolare attenzione dalla comitiva dei fascisti, si allontanavano rapidamente ricoverandosi in

in casa viva. Nel paese si spargera, in-
tanta, la notizia che i giovani fossero as-
sati dai fascisti, ed allora i genitori ed i
zietti dei primi, insieme ad altre persone
recarono sul posto. Aveniva uno scontro
tra i fascisti e i rivoltelli, tra i colpi di
rivoltella. In quel momento proprio
l'indaco del paese Antonio Bertoldi, con
tre paesani, diretti a liberare gli assediati,
i fascisti dovettero credere imminente un
attacco, e senz'altro, rivolsero le rivoltella
contro coloro che sopravvenivano.
Dopo aver fatto fare la cro-
ce alquanto a scoccia, i fascisti si di-
ruppi. In pochi istanti, una ventina e due
persone furono colpite. Di esse due
furono uccise, e cioè, Elio Gali; di anni 27,
e Gaetano Giassi di anni 29. Dei fascisti ri-
masero feriti Cellino Bergamasco, gravissi-
mo, ed Oleviara e Massimo Perini, feriti
non molto.

È stato tratto in arresto l'indaco Bertoldi,
che venne trovato in possesso di ri-
volutella, munito però di porto d'armi, e po-
che altre persone. Sul posto ha compin-
to un'inchiesta. Fon. Mazzoni. I feriti più
gravi, oltre i tre fascisti, sono di parte so-
vietica, e cioè, Elio Gali, Ferdinando
Soldo, Ettore Campanini, Giovanni Car-
ni e Giuseppe Campanini.

A Mezzani inferiore, al confine con la
provincia di Reggio Emilia, convenivano
in bicicletta forti nuclei di fascisti, per
partecipare ad una conferenza promossa da

L'arrivo di suo giovane si svolse instancato, ma un gruppo di cinque ritardati verso le 16, passando per la piazza Coenzo, aveva uno scontro con un gruppo persone del paese; i fascisti in breve vennero attorniti. Un fascista che fino a quel momento era rimasto estraneo al fatto, diventò una rivoltella, sparando un colpo che colpì al cuore Mario Rabaglia, che cadde ucciso. Alcuni paesani, trattenuto, salirono sui tetti delle case e lanciarono tegole.

entro i fascisti, i quali risposero a colpi di rivoltella, ferendo alla spalla ed al braccio il contadino smentato. Un

Le Ammedei di venti anni. Sopraggiunti carabinieri, i fascisti si ritirarono. Il cavere del Rabaglia fu portato nella sua abitazione. L'Amadei è morto oggi in seguito alle ferite.

A Martignano, è rimasto ferito certo Giulio Zimeli, 35 anni, indiano, colpito da un proiettile al petto. Egli è degente all'ospedale in condizioni gravissime.

I fatti di domenica, hanno avuto un prologo sabato notte a Martorana di San Lazzaro, presso il confine reggiano. Le famiglie Zimeli e Zuelli, ambedue estranee a partitici, davano una festa di ballo di carattere privato. Lo Zuelli, uscito un momento dalla sala, fu aggredito da tre persone a cui non erano noti. Gli intimarono di tornare nella sala. Lo Zuelli rispose che avrebbe obbedito. Ma, improvvisamente, tre terribili bastonate lo fecero cadere a terra. Accorsero i partecipanti alla festa, e essi un figlio dello Zuelli, contro il quale gli aggressori fecero fuoco. Il giovane fu ferito al petto. All'ultimo momento si presentò un poliziotto ed ora si trova moribondo all'ospedale di Parma.

1990

Dopo l'omicidio di sabato notte Nessuna luce nel mistero dell'aggressione tragica

Nel «Piccolo» di domenica e nelle edizioni di ieri abbiamo dato informazioni diffuse sul ferimento gravissimo che costò la vita al carrozziere Giovanni Blasi, abitante in via del Ponzianno n. 1. Ma tutte le informazioni finora assunte non hanno chiarito ancora il mistero in cui è avvolta questa aggressione tragica.

Le parole di un morante

Come già rilevammo, il Blasi fu trovato steso a terra davanti al portone di casa sua, dalla sorella Lidia di 24 anni, accorsa alle grida del giovane. Altra gente accorsa, aiutò la ragazza nel trasportare il fratello, insanguinato, nell'abitazione, mentre qualche altro telefonava alla Guardia Medica. Poco dopo giungevano sul posto il dott. Ferrara e funzionari di Questura, avvertiti della cosa. Il medico riscontrò al Blasi una ferita d'arma da fuoco fra l'ottavo e il nono spazio intercostale sinistro penetrante in cavità.

Dopo le cure, i funzionari sottoposero il ferito ad un interrogatorio, durante il quale il giovane disse, con evidente sforzo, di essere stato ferito da tre sconosciuti, mentre stava per rincasare. Il medico non permise che l'interrogatorio durasse di più, essendo il Blasi in gravissime condizioni.

Trasportato all'ospedale, il giovane fu sempre in condizioni gravi, sicché l'opera della scienza a nulla valse. Domenica alle 17.30 il poveretto spirava.

Quello che dice la sorella

Allo scopo di sapere qualche dettaglio che chiarisse il mistero del fatto tragico, abbiamo interrogato nuovamente la sorella dell'estinto. Ella ci disse che verso la una aveva udito un colpo di rivoltella e subito dopo udì suo fratello gridare: — Mamma, mamma mia! —

Accorsa alla finestra e sportasi giunse in

tempo per vedere tre ombre che si allontanavano rapidamente. Spaventata, scese a precipizio le scale, seguita dalla madre, e trovò il fratello ferito. Appena trasportato sul suo letto, il Blasi, facendo uno sforzo, mormorò:

— Lidia mia, un poco d'acqua te prego... Interrogata da noi se ritenesse che il ferimento fosse avvenuto per ragioni politiche, la Blasi, ripetendo quanto aveva già detto al primo momento, lo esclude decisamente, assicurando che il fratello non apparteneva a nessuna partita, come devono escludersi ragioni di gelosia poiché il giovane non aveva relazioni con ragazze.

E allora?

Le indagini

Il car. Magaldi del Commissariato di via Amerigo Vesputi, appena a conoscenza del fatto, iniziò le opportune indagini per scoprire l'uccisore o gli uccisori del Blasi. Dall'opera investigativa risultò che il giorno era un po' dedito al bere e che sabato sera verso le 10 era rinchiuso piuttosto alticcio. I famigliari tentarono di indurlo a recarsi a dormire, ma il giovane volle uscire a tutti i costi.

I famigliari dissero, come abbiamo già rilevato, che il Giovanni lavorava come carrozziere in un'agente di via S. Vito. Il car. Magaldi fece delle indagini in questo senso, ma in via S. Vito non esiste alcun agente. E pare strana questa circostanza. L'autorità, ad ogni modo, continua attivamente le indagini.

L'autopsia

Ieri alle 17, il dott. Lusner con i medici dott. Ferrari e dott. Licen, procedette alla necropsia della salma. Fu constatato che a determinare la morte era stata una ferita d'arma da fuoco ledente l'intestino crasso e il rene sinistro.

Il pazzo al volante dell'automobile nera...

Sembra, ma non è un titolo da cinematografico. Ieri sera, alle 19, un gruppo di giovani stava giocando al pallone al largo del Boschetto. Ad un tratto videro salire un'automobile nera, di piazza, guidata da un individuo che faceva sfrecciare per far andare avanti la vettura che portava il numero V. G. 4270. Uno dei giovani, compreso che quello non poteva essere uno «chauffeur» salì sulla bicicletta e raggiunse l'automobile. Il presunto «chauffeur», appena se lo vide vicino gli chiese come doveva fare per continuare a guidare la macchina. I giovani gli altri giovani, sorpresi per quel frattempo, tenevano a bada il bel tipo, quello con la bicicletta, si recò ad avvertire i carabinieri di Guardafiuma.

Un maresciallo ed un brigadiere si recarono sul posto. Qui giunsero i carabinieri. Il pazzo al volante dell'automobile nera, non si sa il nome di famiglia, abitante a S. Vito, già ricoverato al manicomio ed ex addetto alla fabbrica di birra Dreher. Interrogato, il tipo, dette delle risposte così poco... sarve da lasciar comprendere come non avesse il cervello a posto. Mentre la vettura veniva rimorchiata in un garage, lo «chauffeur» pazzo fu condotto al posto dei carabinieri.

Dato che ancora non si potesse il proprietario della vettura, si decise di credere che lo «chauffeur» di quella, l'abbia lasciata fuori di qualche locale e che «Federico» sentendosi... in vena di fare un giro, sia saltato nella vettura, riuscendo a guidarla sinché gli fu possibile.

Una simpatica festa pro «Sursum Corda»

Domenica nel pomeriggio ebbe luogo un trattenimento di musica e recitazione, nella «Villa Bianca», presso signorilmente a disposizione della «Sursum Corda» dalla signora Bianca Kraus Castelli.

Fu per gli intervenuti un vero godimento ascoltare la voce fresca, pastosa, dal timbro simpatico e armonioso, voce educata a severa scuola, della distinta signora Dorotea Hübner, che cantò con brio e naturalezza una graziosa e lieta commedia. I padroni di casa offesero da ultimo agli ospiti della «Sursum Corda» un tè sontuoso.

Presenziarono alla festa Flora Mosconi, Hetty Castagnola, Ninetta Valerio, il sindaco Phacis, il comm. Crispo Moncada, il comm. Venezian, oltre a spiccate notabilità del mondo bancario e commerciale.

La commemorazione del sen. Ziliotto. La Società dalmatica invita tutti i dalmati a intervenire alla commemorazione del sen. Ziliotto, che il signor Francesco Boghiglieri terrà mercoledì 15 corr., alle ore 2 nella sala della Società Operaia Triestina, gentilmente concessa.

Onorificenza

Il signor Aldo P. ZUCCHI, fondatore dell'impresa dei prodotti CHATELAIN ARS è stato nominato con decreto del Re, Cavaliere della Corona d'Italia su proposta del Ministro dei Lavori Pubblici on. Micheli, in considerazione della sua intensa e continuata propaganda di italianità all'estero e per le sue speciali benemerite acquisite nel campo industriale.

Teatri e Concerti

Verdi. Questa sera alle 20.15, prima rappresentazione del dramma lirico in 3 atti, «Macbeth», libretto di A. Dumas, musiche di Giuseppe Verdi, interpretato dal Teatro di Trieste. Le parti principali sono affidate alle signore Lina Scavini e Orelia Turbottini e ai signori Emanuele Velloni e Antonio Rossi. Lo spettacolo viene concertato e sarà diretto dall'autore, maestro Marinuzzi.

Donati. Mercoledì sera e pentecoste rappresentazione del «Rigoletto», protagonista lo Stracchi e la signorina Capris e il tenore De Paola nelle parti principali.

Politeama Rossetti. Ieri sera terza della «Ragazza olandese», con un testo tutto esaurito. Oggi nelle due recite precedenti, riscosero applausi la «Bellina», la «Lieda» e «L'Orfeo». Il Consolato e l'Orfeo, Bene l'orchestra che fu affidata sotto la direzione del maestro Negri.

Il successo della bella operetta del Kaiman è ormai saldamente imposto.

Fenice. Piena enorme, impressionante, ieri a tutte le rappresentazioni. La magnifica pellicola di quattro quadri, un'opera d'arte, un dramma da circo, in cui si ammirano quadri composti con equivoce senso d'arte ed impressionanti esecuzioni, ottenendo un gradito successo, anche per il dramma passionale che nella film si compendia.

Nella varietà debuttarono «Norma e Almay», acrobati, ammirati da tutti, ed il fine direttore comico André, assai applaudito, gli eccellenti giocolieri eccitanti «The 2 Eggs» e «The 3 Eggs».

Dalla lunghezza della pellicola, le rappresentazioni principiano alle ore 16.45.

Conservatorio «Giuseppe Verdi». Come abbiamo annunciato, questa sera alle 20, nella sala del Conservatorio (via Palestrina 3) avrà luogo il primo saggio mensile. Sarà svolto il seguente programma:

1) Schumann: a) Canzone popolare e b) Sieliana; 2) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 3) a) Bossi: «Scherzando»; 4) Polini: «Mormorio del ruscello», per pianoforte (Vito Polini del 11 corso); 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili del V corso); 3) a) Donatelli e b) Tridelli: Romanza per violino (Pietro Orsini del 11 corso); 4) a) Bossi: «Scherzando»; 5) a) Grieg: «Vandale solitario» e b) Drorak: «Silhouettes»; 6) Entrambi per pianoforte (Gennaro Delvecchio del V corso); 7) a) Grieg: «Il Cigno»; violino (Carmelo Panelli).

Durante la pausa della prima parte del programma, saranno di diritto del pubblico i meriti. Sarà svolta quindi la seconda parte del programma, che comprende:

1) Panchelli: «Alceide» per canto (Inca Kateravski); 2) a) Grieg: «Primavera» e b) Beethoven: Sonata op. 2 N. 1, finale, per pianoforte (Carlo Gentili

